

# 從不信到相信

約翰福音 20:24-29

## 一、前言

現在是個講求眼見為憑的時代，因為訊息的傳播實在太迅速了，我們不時會收到假消息與假新聞。又加上現代科技的進步，網路跟電話詐騙也越發猖獗，現在的詐騙集團還會結合 AI 虛擬人像的技術，撥打視訊電話給受害者。所以，我們才更加講求「眼見為憑」，交友時一定要實際相處過。然而，眼見就一定為憑嗎？我相信有些人就算實際相處過，我們還是無法摸透對方，因為人往往在成長過程中為了避免受傷，進而學習隱藏真實的自己，活出別人所期待的樣子。買東西也是如此，某個公司為了清庫存，推出了很超值的促銷活動，還請來知名的藝人來代言，但實際上，那些庫存的品質可能沒那麼好或是缺乏實用性。因此，在這個講求眼見為憑的世代，其實不一定眼見就為憑！更重要的是，每個人都要有「辨別」與「察驗」的能力。而我們今天所讀到的經文，當中的這位「多馬」可說是講求眼見為憑的代表！但值得為他高興的是，他所見到的是道路、真理、生命，是絕對真實、完全的耶穌基督。

耶穌被釘十字架，對猶太人來說，是極大的恥辱。因為釘十字架這種的酷刑在當時羅馬政府是專門用來懲罰政治叛亂份子。耶穌的反對者認為他自稱為神的兒子，已經是褻瀆神的行為，又加上耶穌不斷地違反原有的宗教規範，一直在安息日治病、趕鬼。最後，耶穌又行了讓拉撒路復活的神蹟，讓很多人因此來相信、跟隨祂。這種種因素，讓祭司長與法利賽人下定決心要捉他。而耶穌的死對門徒們來說是極大的打擊，不只意味著失去一位老師，還意味著對他們對未來憧憬的破滅。更令人驚恐的是，他們還擔心自己會不會被抓起來、經歷跟耶穌一樣的酷刑。所以，耶穌被處死後追隨者們也鳥獸散，那些門徒都跑去躲起來，因為他們實在太害怕了，害怕下一個被釘十字架的就是自己。

## 二、小信的多馬？

然而，耶穌復活後，第一次出現在門徒當中（約 20:19），就是那個最經典的場景，耶穌說：「願你們平安」。門徒看見復活的耶穌，都滿心歡喜，然而 20:24 提到多馬在耶穌來的時，沒有和他們同在。他為什麼缺席了？我們可以思考一下，是不是因為他真的太失望了？眼看一直追隨的耶穌就要做王，即將成為彌賽亞了，但結局卻是被極其羞辱的方式處死，多馬可能失望到不願意接受這個事實。他也有可能還在害怕，驚恐到不敢出門。多馬的缺席，沒有一個正確答案，但我們可以揣測一下多馬的心境，他的缺席反而強化了他的存在感，因為復活的耶穌會為

了多馬，再次顯現。當見過耶穌的這些門徒，欣喜若狂去和多馬分享這復活的喜悅，但多馬卻說「除非我親眼看見他手上的釘痕，並用我的指頭摸那釘痕，用我的手摸他的肋旁，我絕對不信。」看得出他是多麼的消極。其實多馬對「復活」已經有基本的認知，他跟在耶穌身邊一定看過耶穌行使人復活的神蹟。因此，他知道人死後有可能復活，但他不相信被處死的耶穌復活了，因為他沒親眼看到！而體貼人心、疼愛著多馬的耶穌，照做了，並在八日後顯現給他看。接著，我們一定都看過一幅世界名畫，是卡拉瓦喬的作品 - 聖多馬的懷疑。「小信的多馬」、「多疑的多馬」都是後來的人對這位門徒的評語，卡拉瓦喬的畫也加深了我們對多馬小信的印象。在畫中，多馬伸手去摸耶穌的肋旁，這樣的話面是畫家自己的詮釋和想像。但經文中，復活的耶穌向他顯現後，跟他說「伸出你的手，摸摸我的肋旁吧！」接著，多馬立刻懺悔與宣告「我的主！我的神！」他看見耶穌的顯現，隨即就相信了，多馬到底有沒有伸手去摸耶穌，我們不得而知，這真的很有趣，聖經給我們一些空間去想像與討論。

約翰福音中的神蹟是「記號」的意思，耶穌藉著這些神蹟來向門徒揭示他的身份與權柄，目的也是激發目擊者的信心，引導他們看出上帝透過耶穌所要做的工。整卷書中最大的神蹟就是耶穌的復活，然而，並不是所有看見神蹟的人都能完全地信服，神蹟同時可以用來啟示上帝，卻也能用來滿足人的慾望。因此，要使人看見並相信，當中還要有「信心」的成分。而多馬從不信到最後的懺悔與宣告，不單單只是因「看見」而相信，還包含他本身的信心。多馬所說的這句「我的主，我的神！」(20:28) 堪稱是經典的懺悔之言，但更重要的是，這句話帶出了約翰福音為耶穌的定位：**與上帝同質、同體，沒有分別**。此句原文中的「主」和「神」都是主格名詞，非呼叫格，這代表多馬並不是在讚美神，而是向耶穌宣告：**你就是我的主，我的神！**多馬的懺悔與宣告，對耶穌從釘十字架到復活，這整個事件，做出了完美的理解。這句「我的主！我的神！」對現在的我們來說就是一個證據，我們都透過多馬的眼睛看見耶穌真的復活了。

### 三、什麼使你相信？

回到這個眼見為憑的世代，因為科技的發達，很多大自然的原理都能被方程式所計算出來。然而，你們覺得上帝的存在能不能被證明呢？要是上帝真的能被證明，那該有多好，某某科學權威發佈一篇論文，向全世界的人證明上帝的存在，那我們就不用傳福音了，多好！不過，科學原理可以被推翻；任何人所發展的理論都等著被下一個更新穎的理論推翻，這麼說來，若上帝的存在能被科學證明，那是不是也有可能未來被更新的發現所推翻呢？大家要知道，人本身的「有限性」，讓我們無法以自己的力量來測透神的奧秘。

一位知名的神學家多瑪斯·阿奎那，他為了讓當時的人們都能理解基督信仰，用反覆論證法向世人辨明上帝的存在。他因此提筆寫下《神學大全》這套書，也算是他的代表作，對許多天主教會的神學家而言，《神學大全》的重要性僅次於聖經，是神學訓練的基本教材。然而，多瑪斯去世前數個月，他在一次彌撒儀式中領受到來自神的異象和話語，他說：「我寫不下去了……與我所看見和領受的啟示相形之下，我所寫的一切猶如草芥。」從那日，他停止了《神學大全》的寫作，因此這套著作並未完成。這位神學家體悟到人的有限性，神的存在與奧祕是人類怎麼解釋與論證都無法解釋得完全。

#### 四、結論

〈樂動心旋律〉是一部兩年前的電影，女主角出生在聾啞人士的家庭，她是家中唯一聽得見的人。然而，她熱愛歌唱，甚至想申請就讀音樂學院，但聾啞的父母完全無法理解，父親甚至覺得女兒只是自我感覺良好，去讀音樂學校只是離家的藉口。接著，到了女主角歌唱社團的成果發表會，她邀請他們全家人去「看」她唱歌，在那當下，他父親終於相信他女兒真的擁有美妙的歌聲。為什麼父親有辦法相信呢？不是聽不見嗎？那是因為他已經感受到女兒在這過程中所付出的努力，他在現場也看見身旁觀眾認真聆聽的表情，甚至還看見有人被歌聲感動到頻頻拭淚。其實，這裡有一個值得讓人反思的重點，基督徒既然都一起在這個信仰中有分來領受到神的愛，那麼我們就更應該展現出不一樣的生命。我們不用特地證明上帝的存在，讓世人相信有這麼一位神；我們該發揮教會該有的功用，讓世人看見上帝國度的樣貌。基督徒應有的生命樣式不該只有週六、週日在教會中表現出來，特別對人有愛、對未來充滿盼望的樣子，但一回到家中、職場就打回原狀。那些還沒信主的人，就像暫時聽不到歌聲的人，他們無法理解上帝的歌聲有多美妙。而我們領受上帝美妙的樂章時，若還表現出可有可無、不懈一顧的表情時，請問，其他人會相信神的樂章是美妙的嗎？

多馬從不信到相信的過程，就像他從聽不見到聽見的過程；而大家從不信到相信的過程一定都經歷過那麼一個時刻，就像被神觸摸、被醫治、被愛的感覺。這是一種超越理性、人無法用有限的語言完整表達的感受。請大家牢牢記住那個感受，這就是神親自找到我們、主動與我們相遇的時刻。就像聆聽一篇動人的樂章，任何人也隱藏不住被深深感動的神情。我們既然有份，一同了領受神美妙的作為，那麼我們就該活出被觸動後該有的生命樣式。讓我們一起從不信到相信，繼續進展到人生的下一階段 – 相信之後被轉變的生命。